



Progetti Didattici Musicali

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA & SECONDARIA

Nuova Scuola di Musica
Percorsi *Didattici*



Progetti Didattici Musicali
SCUOLA DELL'INFANZIA

Musichiamo

“Progetto propedeutica musicale per l’infanzia”

Proposta di **progetto** per **attività didattiche musicali** indirizzate ad allievi della fascia d’età compresa tra **3 e 5 anni**, che mirano a favorire la formazione di una personalità musicale, migliorando lo sviluppo affettivo ed emotivo e la socializzazione del gruppo.

La musica funge da mezzo di comunicazione per l’espressione di sé e dunque offre ai bambini la possibilità di esprimere le proprie emozioni anche attraverso la comunicazione non verbale.

La pratica di “**fare musica insieme**” è funzionale alla crescita dei bambini non solo nella sensibilità musicale ma anche nella dimensione sociale, aiutandoli nello sviluppo sia dell’identità personale sia dell’integrazione nel gruppo.

Le attività laboratoriali diventano un luogo di incontro delle identità musicali, un’esperienza inclusiva e d’integrazione delle diversità e delle fragilità, perché si basa sul presupposto che ognuno abbia il diritto e la capacità di creare e partecipare alla produzione musicale.

Il corso vuole essere un **primo, semplice e divertente approccio al mondo della musica** attraverso il gioco, per accompagnare i bambini alla scoperta di suoni, dinamiche, ritmi, movimenti, colori, emozioni, strumenti musicali e suoni del nostro corpo.

La musica favorisce la comunicazione, la relazione, la motricità, l’espressione, l’organizzazione e aiuta il bambino a:

- ascoltare se stesso e gli altri;
- sviluppare le proprie capacità di ascolto ed osservazione dell’ambiente sonoro;
- sviluppare la propria creatività e immaginazione;
- esprimere idee ed emozioni;
- potenziare le proprie capacità comunicative;
- accrescere la capacità di attenzione e concentrazione;
- esercitare la memoria.

Le attività sonore e musicali che vengono proposte si intrecciano con l’approccio fantastico e ludico, caratteristico dell’agire dei bambini dai 3 ai 5 anni, e con le attività creative e il linguaggio gestuale e corporeo.

Modulo A

Numero incontri per gruppo classe	5
Durata singolo incontro	45'
Monte ore totale per gruppo classe	3,75 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	200,00 €

Modulo B

Numero incontri per gruppo classe	10
Durata singolo incontro	45'
Monte ore totale per gruppo classe	7,5 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	350,00 €

ATTREZZATURA: Impianto audio e strumentario Orff fornito dall'Associazione se non disponibile presso l'Istituto Comprensivo ospitante.

PERIODO: da concordare.

DOCENTI: Insegnanti di canto e strumento della Nuova Scuola di Musica con specifica formazione in Musicoterapia e Metodo Orff.

Fatturazione esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.

Nuova Scuola di Musica
Percorsi *Didattici*



Progetti Didattici Musicali
SCUOLA PRIMARIA

Ascoltare, Comprendere, Fare Musica **“Progetto laboratori musicali per la scuola primaria”**

Il progetto **“ASCOLTARE, COMPRENDERE, FARE MUSICA”** prevede **attività didattiche** indirizzate ad allievi della fascia d'età compresa tra 6 e 10 anni, che mirino a offrire un primo vivace approccio all'esperienza musicale attraverso tre tappe: **ascoltare, comprendere e fare musica**.

Le attività laboratoriali che vengono proposte accompagnano i ragazzi in modo **semplice e divertente** alla scoperta di suoni, dinamiche, ritmi, movimenti, colori, emozioni, suoni del corpo e degli strumenti musicali.

Tali attività, indirizzate principalmente **all'educazione** dei giovanissimi al **suono** e ad una **prima conoscenza della musica**, hanno lo scopo di sviluppare in loro una sensibilità e **una curiosità culturale**, ma diventano anche un importante strumento per **l'espressione di sé** e delle proprie **emozioni** attraverso la sperimentazione della comunicazione non verbale. Questo tipo di esperienza può contribuire in modo significativo allo sviluppo affettivo ed emotivo, alla costruzione dell'identità personale e alla presa di consapevolezza delle potenzialità personali.

Per altro la pratica di **“fare musica”** e soprattutto di **“fare musica insieme”** è funzionale alla crescita dei ragazzi non solo nello **sviluppo individuale** ma anche nella **dimensione sociale**, promuovendo l'integrazione, la socializzazione, lo spirito di collaborazione e il senso di appartenenza al gruppo. Da non sottovalutare è anche l'importanza dell'esperienza musicale per la sua capacità di valorizzazione delle diversità e le sue potenzialità inclusive.

La **musica** in particolare favorisce la comunicazione, la relazione, la motricità, l'espressione di sé e l'organizzazione personale, aiutando i ragazzi a:

- ascoltare se stessi e gli altri;
- sviluppare le proprie capacità di ascolto ed osservazione dell'ambiente sonoro;
- potenziare le proprie capacità comunicative;
- esprimere idee ed emozioni;
- conoscere le proprie potenzialità;
- sviluppare la propria creatività e immaginazione;
- sperimentare la sintonizzazione emotiva, l'aggregazione, l'integrazione e lo spirito di collaborazione nel gruppo;
- migliorare la coordinazione motoria;
- maturare un senso melodico, armonico e ritmico;
- apprendere contenuti culturali;
- accrescere la capacità di attenzione, concentrazione e autocontrollo;
- esercitare la memoria.

DESCRIZIONE PROGETTO

ATTIVITÀ: il progetto coniuga la dimensione **didattica** e **ludica** attraverso lo sviluppo delle seguenti attività:

ASCOLTARE:

- mettersi in ascolto dei rumori e dei suoni dell'ambiente circostante;
- ascoltare sé e gli altri;
- ascoltare e imparare a riconoscere il suono degli strumenti musicali;
- prima esperienza d'ascolto di generi e tradizioni musicali differenti (dalla musica tradizionale europea ed extra europea, alla classica, al pop...).

COMPRENDERE:

- imparare ad individuare le caratteristiche del suono;
- iniziare a conoscere e decifrare i simboli musicali;
- comprendere le sensazioni e i sentimenti che i brani musicali trasmettono all'ascoltatore.

FARE:

- iniziare a riprodurre semplici melodie e sequenze ritmiche attraverso: la voce (canto), il corpo (body percussion), gli strumenti musicali (strumentario Orff e piccole percussioni);
- sperimentare il canto corale;
- sperimentare la creatività musicale attraverso l'improvvisazione in gruppo di sequenze ritmiche e melodiche (circle music);
- fare una prima piccola "esperienza d'orchestra" attraverso l'uso degli strumenti (strumentario Orff e piccole percussioni).

PERIODO: da concordare.

DESTINATARI: le attività laboratoriali sono indirizzate agli **allievi** della scuola **primaria**.

SPAZI: Sono richiesti spazi adeguati ad accogliere un gruppo classe.

ATTREZZATURA: Per lo svolgimento delle attività a progetto sono necessari Strumentario Orff e piccole percussioni, impianto audio, pianoforte digitale che possono essere forniti dalla Scuola di Musica qualora non disponibili presso l'Istituto Comprensivo ospitante.

DOCENTI: Insegnanti strumento della **Nuova Scuola di Musica** con specifica formazione relativa alla Musicoterapia e al metodo Orff.

Modulo Unico

Numero incontri per gruppo classe (compresa lezione aperta finale)	10
Durata singolo incontro	60'
Monte ore totale per gruppo classe	10 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	450,00 €

La fatturazione dell'importo complessivo è esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.

La Valigia della Musica

Progetto didattico musicale per un **primo, semplice e divertente approccio al mondo della musica e degli strumenti musicali** indirizzato agli allievi della scuola **primaria**.

La finalità dei percorsi presentati, che possono essere sviluppati sia in **orario curricolare** durante l'anno scolastico sia come **proposte estive**, è quella di offrire ai bambini un'esperienza didattico-pedagogica in grado di sviluppare una sensibilità culturale e una curiosità verso la musica nelle sue diverse forme.

I laboratori accompagnano i bambini alla scoperta di suoni, dinamiche, ritmi, movimenti, colori, emozioni, suoni del corpo e strumenti musicali.

Tali attività hanno inoltre la capacità di migliorare lo sviluppo emotivo e affettivo del singolo, favorendo sia la formazione di una personalità musicale sia la socializzazione nel gruppo.

La musica, come forma di comunicazione non verbale, favorisce l'espressione di sé, la relazione, la motricità, l'organizzazione, e aiuta il bambino a:

- ascoltare se stesso e gli altri;
- sviluppare le proprie capacità di ascolto ed osservazione dell'ambiente sonoro;
- sviluppare la propria creatività e immaginazione;
- potenziare le proprie capacità comunicative;
- accrescere la capacità di attenzione e concentrazione;
- esercitare la memoria.

La pratica di **“fare musica insieme”** è funzionale per altro allo sviluppo personale e sociale dei bambini, promuove lo spirito di collaborazione e il senso di appartenenza al gruppo.

Le attività laboratoriali possono diventare anche occasione d'incontro delle identità musicali, esperienza inclusiva e d'integrazione verso diversità, fragilità e disabilità.

La musica è accessibile a tutti, ciascuno secondo le proprie potenzialità.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

La **Nuova Scuola di Musica** propone la realizzazione del progetto didattico musicale illustrato, attraverso lo sviluppo nelle seguenti attività:

- Canto;
- Body percussion (percussione ritmica del corpo);
- Cup song (percussione dei bicchieri/pentole/cucchiai);
- Giochi ritmici con strumenti musicali;
- Circle song (improvvisazione vocale in cerchio);
- Conoscenza degli strumenti musicali;
- Attività corale.

PROPOSTA LABORATORI

“La valigia della musica”

Che cosa troverai all'interno?

Certamente ci sarà qualcosa che fa per te!

- **Strumenti musicali da costruire:** utilizzando materiali di uso comune o di riciclaggio ci addentreremo nella costruzione di diverse tipologie di strumenti musicali (percussivi e melodici).
- **Il legno e la corda suonano insieme:** *giochiamo col violino, la chitarra, il pianoforte...* Partiamo dall'osservazione dal vivo degli strumenti per arrivare alla sperimentazione dei suoni.
- **La voce:** *lo strumento musicale che porto sempre con me.* Esploriamo le sue potenzialità espressive attraverso le onomatopee, la voce parlata e cantata.
- **Il corpo:** *scopriamo la body percussion.* Attraverso il gioco prendiamo consapevolezza del nostro corpo “che suona”.
- **Un bicchiere:** *“ma davvero lo posso suonare?”.* La cup song: scoprire le diverse combinazioni ritmiche ottenibili suonando un bicchiere e utilizzarle per suonare le tue canzoni preferite.
- **Un paracadute:** *“e cosa centra con la musica?”.* Con il paracadute si possono creare giochi musicali di ascolto, movimento e coordinazione, sviluppare armonia e collaborazione nel gruppo.
- **Fogli bianchi, pennarelli e strumenti ritmici:** *lo spartito informale.* Associando un segno grafico a un suono melodico/ritmico/armonico suoniamo insieme.
- **Un draghetto e i suoi hoola-hop:** ci metterà alla prova con sfide musicali attraverso giochi di gruppo, aiutandoci a comprendere il linguaggio musicale e la lettura ritmica e melodica.
- **Cartone e forbici:** *amplifichiamo il suono.* Costruiamo un amplificatore ed impariamo ad esplorare il suono.
- **Bacchette e tamburi:** *alla scoperta del ritmo.* Laboratorio indirizzato all'ascolto e alla riproduzione del ritmo attraverso attività di gruppo.
- **Un insieme armonico di voci.** Attraverso l'attività corale, impariamo ad utilizzare insieme le nostre voci in un clima che favorisce la collaborazione e la cooperazione del gruppo.

PERIODO: da concordare.

DESTINATARI: le attività laboratoriali sono indirizzate agli **allievi** della scuola **primaria**.

SPAZI: Sono richiesti spazi adeguati allo svolgimento di attività laboratoriali che consentano il movimento degli allievi coinvolti.

ATTREZZATURA: Per lo svolgimento delle attività a progetto sono necessari Strumentario Orff e piccole percussioni, impianto audio, pianoforte digitale, violini e chitarre per laboratori di conoscenza strumenti.

Altro materiale per attività artistica: fogli, cartoncini, pennerelli, forbicine... (forniti da Nuova Scuola di Musica).

DOCENTI: Insegnanti di canto e strumento della **Nuova Scuola di Musica** con specifica formazione relativa al metodo Orff e alla didattica per l'infanzia.

Modulo Unico

Numero incontri per gruppo classe	10
Durata singolo incontro	60'
Monte ore totale per gruppo classe	10 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	450,00 €

Non è prevista lezione aperta o restituzione finale.

La fatturazione dell'importo complessivo è esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.

Geografia in Musica

Prospettive globali

Proposte didattiche-laboratoriali realizzate dai docenti della **Nuova Scuola di Musica**.

DOCENTE: M° Luca Barbi

DESTINATARI: le attività didattiche musicali proposte consistono in concerti e laboratori indirizzati preferibilmente agli allievi dalle classi IV e V della scuola Primaria alle classi I, II, III della scuola Secondaria di Primo Grado.

PERIODO: da concordare.

Possono essere realizzati **4 differenti MODULI**:

• Modulo 1. CONCERTO A SCUOLA.

Descrizione: un musicista, otto strumenti sul palco, in dialogo nel tempo e nello spazio, per una lezione-concerto sulla musica etnica.

È possibile percorrere un itinerario musicale intorno al mondo? La sfida è proprio questa: dimostrare che la musica è sempre un viaggio, è essa stessa in viaggio. Ci occorrono immaginazione, curiosità e orecchie ben aperte.

Finalità: far scoprire suoni, strumenti e tradizioni musicali poco note. Offrire agli allievi una prima semplice ma accattivante occasione d'ascolto della musica dal vivo. Mostrare come le conoscenze musicali, culturali, storiche si intreccino tra loro portando a risultati concreti.

Durata: 90 minuti circa.

Spazio: ambiente quale Teatro, Auditorium, Palestra con capienza sufficiente ad ospitare più gruppi classe.

Attrezzature e materiali: sistema di amplificazione e strumenti forniti dall'Associazione organizzatrice e dal Docente.

Costi: 300,00€ comprensivi di allestimento, amplificazione e prestazione professionale del Docente.

• Modulo 2. LABORATORIO MINIMO DI SCOPERTA MUSICALE.

Descrizione: attraverso strumenti musicali meno noti si percorrono tappe di un itinerario geografico che abbraccia tutti i continenti. Illustrazione e descrizioni degli strumenti, esempi musicali dal vivo, proposte d'ascolto (repertori storici o tradizionali ma anche contemporanei).

Durata: incontro di 2 ore

Finalità: illustrare brevemente la varietà degli strumenti musicali nel mondo, e al contempo i modi con cui l'uomo si è ingegnato per costruirli e perfezionarli. Mostrare possibili collegamenti con le esperienze dei ragazzi.

Spazio: ambiente con capienza sufficiente ad ospitare più gruppi classe.

Attrezzature e materiali: sistema di amplificazione e strumenti forniti dall'Associazione organizzatrice e dal Docente.

Costi: 200,00€ comprensivi di allestimento, amplificazione e prestazione professionale del Docente.

• **Modulo 3. LABORATORIO ETNICO-MUSICALE A CADENZA PERIODICA.**

Descrizione: Modulabile in incontri da un'ora. In ogni incontro potrà essere presentata una zona geografica, con la propria storia e le proprie tradizioni attraverso racconti, brani musicali e strumenti simbolo, affiancati a nozioni di teoria musicale occidentale. L'attività laboratoriale prevede la possibilità di provare i diversi strumenti presentati durante le lezioni (ukulele, charango, liuto, setar, mandolino, chitarre americane, banjo).

Durata: da 4 a 7 incontri della durata di 1 ora ciascuno per ogni gruppo classe.

Finalità: mostrare in dettaglio la varietà degli strumenti musicali nel mondo, e al contempo i modi con cui l'uomo si è ingegnato per costruirli e perfezionarli. Fornire conoscenze base di musica e teoria musicale. Mostrare possibili collegamenti con le esperienze dei ragazzi.

Spazio: ambiente per singolo gruppo classe.

Attrezzature e materiali: cassa audio e strumenti forniti dall'Associazione organizzatrice e dal Docente.

Costi: Laboratorio 4 ore = 160,00€/classe

Laboratorio 5 ore = 200,00€/classe

Laboratorio 6 ore = 240,00€/ classe

Laboratorio 7 ore = 280,00€/classe

• **Modulo 4. LABORATORIO DI STRUMENTO.**

Descrizione: laboratorio collettivo in cui i ragazzi possono apprendere i primi semplici rudimenti di uno strumento musicale. Solitamente proponiamo l'ukulele, perché estremamente pratico, relativamente semplice, molto diffuso e accessibile. E' necessario l'utilizzo di un numero di strumenti adeguato al gruppo classe oppure è possibile realizzare le attività laboratoriali suddividendo le classi in piccoli gruppi.

In alternativa, è possibile organizzare un laboratorio con strumentario Orff.

Durata: da 4 a 7 incontri della durata di 1 ora ciascuno per ogni gruppo classe.

Finalità: offrire un primo semplice e divertente approccio allo studio dello strumento musicale, come stimolo della creatività e dell'espressione di sé. Attivare i ragazzi nelle sfere manuale, razionale, emotiva, come solo la musica può fare. Far percepire la soddisfazione del saper fare.

Spazio: ambiente per singolo gruppo classe.

Attrezzature e materiali: cassa audio e strumenti forniti dall'Associazione organizzatrice e dal Docente.

Costi: Laboratorio 4 ore = 160,00€/classe

Laboratorio 5 ore = 200,00€/classe

Laboratorio 6 ore = 240,00€/ classe

Laboratorio 7 ore = 280,00€/classe

Nolo strumenti/strumentario ORFF: 100,00€

La fatturazione dell'importo complessivo è **esente Iva** per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 622/72.

Teatro e Musica: un diritto dei bambini **“Progetto didattico per la scuola primaria”**

Il progetto **“TEATRO e MUSICA: UN DIRITTO DEI BAMBINI”** è ideato dall’**Associazione MusicaNuova**, in collaborazione con Collettivo **LAN-DE-SÌ** e **Rubens Teatro**.

L’iniziativa prevede la realizzazione di un percorso di **didattica musicale e teatrale** sviluppato in forma **collettiva**, indirizzato agli **allievi della scuola primaria di Marmirolo e Pozzolo**.

Obiettivo principale della proposta è quello di offrire ai ragazzi coinvolti l’opportunità di vivere **un’esperienza artistica** attraverso l’espressione **musicale e teatrale**, trasmettendo il messaggio che **l’arte e la cultura siano un diritto dei bambini**.

La Convenzione sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza, approvata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite nel 1989, sancisce che i minori debbano **essere aiutati a crescere nel migliore dei modi, sviluppando le proprie potenzialità** (Art. 5). Perché questo avvenga, devono essere rispettati il **diritto a ricevere un’educazione di qualità** (Art. 29 e Obiettivo 4 dell’Agenda 2030), il **diritto a partecipare alla vita culturale ed artistica** (Art. 31), il **diritto ad essere ascoltati e tenuti in debita considerazione** (Art. 12).

La **realizzazione delle piene potenzialità di un minorenne** oltre ad essere un diritto dello stesso, è anche un **“bene comune”** della realtà di appartenenza di cui tutti sono responsabili. Ne segue che è compito degli adulti offrire un’**educazione ricca, equa ed inclusiva**, che **apra la mente alla cultura e all’arte**.

La **musica** – ascoltata, suonata, cantata – insieme alle **altre forme d’arte** può costituire un potente strumento di **contrasto alla povertà educativa** e di **promozione dei diritti dei minori**: attraverso il linguaggio universale dell’arte si impara ad ascoltare con attenzione i propri simili, si scoprono le proprie attitudini, si vive la valorizzazione delle diverse abilità.

Le espressioni artistiche aiutano a **sperimentare** e realizzare **i propri talenti**, permettono di **sviluppare competenze** cognitive e non cognitive, orientano alla bellezza e all’armonia, generano benessere.

L’**esperienza musicale e teatrale** in forma **collettiva** contribuisce a sviluppare il senso di organizzazione sociale oltre ad offrire occasioni di **crescita umana e culturale**.

In tal senso la **musica** e il **teatro** offrono un apporto significativo alla piena **attuazione della Convenzione sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza**.

DESCRIZIONE PROGETTO

ATTIVITÀ: Il progetto coniuga una dimensione **pedagogica** e **ludica**, servendosi principalmente dei linguaggi della musica e del teatro.

Attraverso la parola, i movimenti scenici corali, la musica e l'espressione corporea i bambini possono reinterpretare un piccolo **classico della letteratura mantovana per ragazzi**, **"La Rivolta dei Bambini di Mantova"** dello scrittore **Pinin Carpi**.

Il percorso prende avvio dalla **lettura** di una **selezione di brani** del racconto realizzata in classe con l'aiuto delle docenti. Ad ogni gruppo classe viene affidato un **capitolo** che viene successivamente rielaborato secondo le idee e la sensibilità dei ragazzi in una **scena teatrale collettiva**, accompagnata nella drammatizzazione da un **brano corale** che ne espliciti e sottolinei i contenuti.

Insieme agli insegnanti dell'**Associazione MusicaNuova**, del **Collettivo LAN-DE-SÌ** e di **Rubens Teatro** i bambini vengono in questo modo aiutati a mettere in scena la loro versione del racconto e guidati alla scoperta della musica corale.

La storia che i ragazzi costruiscono insieme, seppur fantastica, li incoraggia a riflettere sull'esperienza del gioco inteso come creazione individuale e collettiva, ma soprattutto sul tema del rapporto con gli ordini ricevuti dagli adulti e sulla rivolta ideale verso un mondo governato dalle logiche degli adulti, talvolta poco vicine e attente al mondo dell'infanzia. Imparano quanto sia importante far sentire la propria voce per rivendicare il diritto di vivere in una realtà propriamente **"a misura di bambino"**, in cui sia rispettato per i più piccoli il diritto di essere ascoltati e tenuti in debita considerazione.

Per la drammatizzazione del racconto vengono proposte ai ragazzi **attività laboratoriali semplici e divertenti**, di **facile e veloce apprendimento** con l'obiettivo di creare curiosità e sensibilità verso la musica e il teatro, sfruttando la forte **capacità aggregativa, socializzante ed inclusiva**, che essi offrono. Si spazia dall'interpretazione scenica al canto corale, dalla body percussion ad un primo approccio allo strumentario Orff fino all'apprendimento della Lingua Italiana dei segni.

Dagli spunti di riflessione e dalle suggestioni offerte dai ragazzi viene elaborato un **canovaccio drammaturgico**, arricchito da **brani corali** contestualizzati, sulla base del quale viene organizzata una **lezione aperta-restituzione finale** del progetto.

PERIODO: da concordare.

DESTINATARI: le attività laboratoriali sono indirizzate agli allievi della scuola primaria.

SPAZI: Sono richiesti spazi adeguati allo svolgimento di attività laboratoriali che consentano il movimento degli allievi coinvolti.

ATTREZZATURA: Per lo svolgimento delle attività a progetto sono necessari **impianto audio e semplice attrezzatura-strumentario di carattere musicale** che possono essere forniti dalla Scuola di Musica qualora non disponibili presso l'Istituto Comprensivo ospitante.

DOCENTI: Insegnanti di canto e teatro della Nuova Scuola di Musica e delle associazioni in collaborazione, con specifica formazione relativa alla didattica per l'infanzia.

Modulo A

Numero incontri per gruppo classe	8
Durata singolo incontro	60'
Numero ore lezione aperta con 2 insegnanti in compresenza	1 h
Monte ore totale per gruppo classe	10 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	450,00 €

Modulo B

Numero incontri per gruppo classe	10
Durata singolo incontro	60'
Numero ore lezione aperta con insegnanti in compresenza	1 h
Monte ore totale per gruppo classe	12 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	530,00 €

La fatturazione dell'importo complessivo è esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.

L'Avventura dei Linguaggi

“Progetto didattico per la scuola primaria”

Il progetto “L'AVVENTURA DEI LINGUAGGI” è ideato dall'Associazione MusicaNuova, in collaborazione con **Rubens Teatro**.

L'iniziativa prevede la realizzazione di un **percorso didattico** di **carattere narrativo** sviluppato in forma **collettiva**, indirizzato agli **allievi** della **scuola primaria**.

Obiettivo principale della proposta è quello di offrire ai ragazzi coinvolti l'opportunità di vivere un'**esperienza artistica**, sperimentando l'espressione di sé attraverso una **pluralità di linguaggi**: teatro, musica, danza e lingue straniere.

DESCRIZIONE PROGETTO

ATTIVITÀ: il progetto coniuga la dimensione didattica e ludica servendosi principalmente della **musica**, del **teatro**, della **danza** e della **lingua inglese** allo scopo di avvicinare i ragazzi alle **attività creative** mediante una **pluralità di linguaggi**.

Ricorrendo all'interpretazione scenica, alla musica corale, all'espressione corporea, alle lingue straniere i bambini reinterpretano un **classico della letteratura per ragazzi** dal titolo **Il Gruffalò** di **Julia Donaldson**, scrittrice e drammaturga inglese.

Il racconto, basato su di una **fiaba tradizionale cinese**, ha ispirato diverse produzioni teatrali e cinematografiche.

La **narrazione** viene **rivisitata** e **semplificata** rispetto all'originale allo scopo di adattarla alle finalità del progetto.

Il percorso prende avvio dalla **lettura di una selezione di brani** del racconto realizzata in classe con l'aiuto delle docenti della scuola primaria e insieme agli insegnanti dell'**Associazione MusicaNuova** e di **Rubens Teatro** i bambini vengono guidati a mettere in scena la loro versione del racconto attraverso differenti forme espressive.

TRAMA di “BOSCO BUIO” (Rielaborazione del Gruffalò)

Un topolino cammina felicemente in un bosco buio, pieno di piante, in cerca di una nocciolina e di qualcosa da mangiare senza trovare nulla.

Si dirige verso un albero di noci e lungo il percorso incontra, uno dopo l'altro, tre animali rispettivamente: una volpe, un gufo e un serpente che gli incutono una grande paura.

Tuttavia, gli animali spiegano al topo che non si deve preoccupare di loro ma piuttosto di una creatura mostruosa, da tutti conosciuta come Gruffalò, che vive proprio ai piedi dell'albero di noci.

Il topo è indeciso se continuare il viaggio, ma assillato dalla fame, decide di proseguire.

Quando arriva ai piedi dell'albero di noci, si imbatte nel grande e spaventoso Gruffalò, che vedendo il topo, urla di paura. Dopo essersi calmato, il Gruffalò spiega al topo che non è un mostro e che non ha mai fatto del male a nessuno: gli altri animali lo considerano tale perché l'hanno sempre e solo giudicato per il suo aspetto senza mai parlare con lui.

Inteso il buon animo della creatura, il topo lo invita a diventare suo amico e insieme iniziano una gran scorpacciata di noci, mentre gli altri animali del bosco, guardandoli esterrefatti, si stupiscono del coraggio del topo.

Per la drammatizzazione del racconto vengono proposte ai ragazzi **attività laboratoriali semplici e divertenti**, di **facile e veloce apprendimento** con l'obiettivo di creare curiosità e sensibilità verso il teatro, la musica, la danza e le lingue straniere, sfruttando la forte **capacità aggregativa, socializzante ed inclusiva** delle discipline artistiche.

Il messaggio fondamentale che si intende trasmettere ai ragazzi attraverso questo racconto è quello di non giudicare sulla base delle apparenze o non fermarsi al giudizio appreso dagli altri ma al contrario di approfondire le proprie conoscenze per andare alla ricerca della verità. La narrazione stessa mostra come un'appropriata conoscenza ed espressione di sé possano portare ad intrecciare sinceri rapporti di amicizia.

Quindi sia il **contenuto della narrazione** che viene affrontata sia i **diversi linguaggi** che vengono utilizzati sono utili a guidare i giovani allievi ai medesimi obiettivi:

- la conoscenza di sé e delle proprie attitudini;
- l'espressione di sé;
- la valorizzazione di differenti abilità;
- l'ascolto attento e la conoscenza degli altri come piccolo esperimento di vita sociale.

In particolare, le quattro diverse discipline alle quali i ragazzi vengono avvicinati consentono il raggiungimento di alcune specifiche finalità:

- Il **TEATRO** permette ai bambini di avere un approccio creativo e interpretativo verso il racconto e i suoi personaggi; sviluppa l'immaginazione e la fantasia, fattori essenziali per la comprensione dei messaggi e dei concetti astratti; sviluppa l'immedesimazione e quindi l'empatia;
- La **MUSICA**, attraverso l'esperienza del canto corale, permette ai bambini di vivere la realtà del gruppo, nella quale il contributo e la responsabilità di ognuno è fondamentale per la buona riuscita dell'insieme; inoltre avvicina all'esperienza del lavoro in team, allo spirito di cooperazione e alla sperimentazione dell'importanza dell'aiuto reciproco.
- **L'ESPRESSIONE CORPOREA**, tipologia di studio del movimento derivante dalla danza, permette ai ragazzi di utilizzare la propria fantasia e sensibilità per creare movimenti corporei espressivi; stimola l'utilizzo e la visualizzazione mentale di immagini astratte che prendono vita grazie al corpo; il bambino tramite questo lavoro può vivere a pieno le proprie emozioni traducendole in movimenti.
- **L'INGLESE**: poiché il messaggio del racconto invita i bambini a conoscere a fondo gli altri per poter stringere autentici rapporti di amicizia, risulta utile lo stimolo dell'espressione in una lingua straniera, finalizzato al superamento delle barriere linguistiche e alla conoscenza di differenti culture (esperienza concreta legata alla composizione multietnica delle classi). La conoscenza delle lingue e delle relative culture, infatti, contribuisce in modo significativo all'ampliamento degli orizzonti e all'arricchimento di sé.

PERIODO: da concordare.

DESTINATARI: le attività laboratoriali sono indirizzate agli allievi della scuola primaria.

SPAZI: Sono richiesti spazi adeguati allo svolgimento di attività laboratoriali che consentano il **movimento** degli allievi coinvolti.

ATTREZZATURA: Per lo svolgimento delle attività a progetto sono necessari **impianto audio e semplice attrezzatura-strumentario di carattere musicale** che possono essere forniti dalla Scuola di Musica qualora non disponibili presso l'Istituto Comprensivo ospitante.

DOCENTI: Insegnanti di musica e teatro della Nuova Scuola di Musica e delle associazioni in collaborazione, con competenze anche nell'ambito dell'espressione corporea e della lingua inglese oltre a specifica formazione relativa alla didattica per l'infanzia.

Modulo A

Numero incontri per gruppo classe	8
Durata singolo incontro	60'
Numero ore lezione aperta con 2 insegnanti in compresenza	1 h
Monte ore totale per gruppo classe	10 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	450,00 €

Modulo B

Numero incontri per gruppo classe	10
Durata singolo incontro	60'
Numero ore lezione aperta con 2 insegnanti in compresenza	1 h
Monte ore totale per gruppo classe	12 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	530,00 €

La fatturazione dell'importo complessivo è esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.

Prime Esperienze d'Orchestra

Progetto didattico musicale per un **primo, semplice e divertente approccio al mondo della musica e degli strumenti musicali.**

La finalità del corso è quella di offrire ai bambini un'esperienza didattico-pedagogica in grado di sviluppare una sensibilità culturale e una curiosità verso la musica nelle sue diverse forme.

I laboratori accompagnano i bambini alla scoperta di suoni, dinamiche, ritmi, movimenti, colori, emozioni, suoni del corpo e soprattutto degli strumenti musicali.

Tali attività hanno la capacità, non solo di educare al suono e alla musica, ma anche di migliorare lo sviluppo emotivo e affettivo del singolo, favorendo sia la formazione di una personalità musicale sia la socializzazione nel gruppo.

La musica, come forma di comunicazione non verbale, funge in particolare da mezzo di espressione di sé e dunque dà ai bambini la possibilità di esprimere le proprie idee ed emozioni.

La musica inoltre, favorendo l'espressione, la relazione, la motricità, e l'organizzazione, aiuta il bambino a:

- ascoltare se stesso e gli altri;
- sviluppare le proprie capacità di ascolto ed osservazione dell'ambiente sonoro;
- sviluppare la propria creatività e immaginazione;
- potenziare le proprie capacità comunicative;
- accrescere la capacità di attenzione e concentrazione;
- esercitare la memoria.

La pratica di **"fare musica insieme"** è funzionale inoltre allo sviluppo personale e sociale dei bambini, promuove lo spirito di collaborazione e il senso di appartenenza al gruppo.

Le attività laboratoriali possono diventare anche occasione d'incontro delle identità musicali, esperienza inclusiva e d'integrazione verso diversità, fragilità e disabilità. La musica è accessibile a tutti, ciascuno secondo le proprie potenzialità.

In particolare, l'esperienza d'orchestra è simile ad un **piccolo esperimento di vita sociale** dove ognuno deve prestare ascolto all'altro, rispettare le regole e dare il proprio prezioso contributo per la creazione di un insieme armonico; al contrario l'errore e il disimpegno del singolo posso compromettere la riuscita dell'insieme. Quindi l'esperienza d'orchestra è una palestra importante per esercitare l'impegno e il rispetto oltre ad alimentare la coesione del gruppo classe.

PERIODO: da concordare.

DESTINATARI: le attività laboratoriali sono indirizzate agli **allievi** della scuola **primaria**.

SPAZI: Sono richiesti spazi adeguati ad accogliere il gruppo classe ma anche allo svolgimento di attività laboratoriali collettive.

ATTREZZATURE: Per lo svolgimento delle attività a progetto con il coinvolgimento di singoli gruppi classe di massimo 20 elementi la Scuola di Musica può mettere a disposizione in comodato d'uso gratuito il seguente materiale:

- 2 Piccole tastiere;
- 5 Violini 3/4;
- 5 Chitarre 3/4;
- Piccole percussioni (Sound Shapes, tubi sonori, cembali, djembè) e strumentario Orff.

DOCENTI: Insegnanti di strumento della **Nuova Scuola di Musica** con competenze anche nell'ambito del metodo Orff e soprattutto dell'esperienza di musica d'insieme.

Modulo Unico

Numero incontri totali per gruppo classe	9
a) 2 incontri Laboratorio didattico musicale collettivo (60') Laboratorio in cui vengono sperimentate le seguenti tecniche: • Body percussion (percussione ritmica del corpo); • Circle song (improvvisazione vocale in cerchio); • Attività corale; • Giochi ritmici con strumenti musicali; • Improvvisazione musicale.	
b) 5 incontri Lezioni collettive di strumento a sezioni (60') Ciclo di lezioni collettive a piccoli gruppi per un primo approccio alla conoscenza degli strumenti musicali: pianoforte, chitarra, violino e percussioni. Il gruppo classe viene suddiviso in 4 sezioni ognuno preparato da un singolo insegnante nello stesso spazio orario.	
c) 2 incontri Lezioni di musica d'insieme (120') Lezioni d'orchestra in cui vengono riunite le 4 sezioni strumentali con compresenza di 2 insegnanti.	
Monte ore totale per gruppo classe	11 h
Monte ore totale docenti per gruppo classe	30 h
Costo Totale Progetto per gruppo classe	1.200,00 €

Il progetto è attivabile per un **minimo di 3 gruppi classe**.

In caso di allestimento di **restituzione finale** gli importi vanno quantificati a parte sulla base delle ore e del numero di docenti coinvolti.

La fatturazione dell'importo complessivo è esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.

Nuova Scuola di Musica
Percorsi *Didattici*



Progetti Didattici Musicali
SCUOLA SECONDARIA

Progetto didattico di Teatro e Musica per la scuola secondaria

Il progetto “**UNA NOTTE AL DUCALE**” ideato da **Associazione MusicaNuova**, in collaborazione con **Rubens Teatro** prevede la realizzazione di un percorso di **didattica teatrale e musicale** sviluppato in forma **collettiva**, indirizzato agli **allievi** della **scuola secondaria**.

Per garantire ai ragazzi un’**educazione di qualità** e una **completezza formativa** è importante che possano avvicinarsi all’**arte** nelle sue diverse forme.

L’**esperienza teatrale** e l’**attività corale** in particolare possono rappresentare in questo senso un valido strumento sia per la formazione dell’identità personale sia per la sperimentazione della socialità e per l’arricchimento educativo e culturale.

In particolare, il percorso teatrale e musicale in forma **collettiva** rappresenta sia un’occasione di crescita dell’identità personale sia un’importante esperienza di socialità.

L’arte offre straordinari strumenti per la **crescita dei ragazzi**. Fare arte in tutte le sue forme e un potente strumento di scoperta di sé e delle proprie capacità. Rappresenta un significativo canale comunicativo che coinvolge sia il corpo sia la mente. Svolge un ruolo altrettanto importante nello sviluppo emotivo e cognitivo, oltre che nell’ampliamento delle competenze, dei contenuti culturali e nell’affinamento del senso estetico.

Le esperienze artistiche sviluppano in modo efficace le capacità espressive e comunicative, il pensiero creativo, il giudizio critico e la abilità di problem solving.

In particolare, l’**esperienza teatrale collettiva** e l’**attività corale** sono anche uno straordinario esperimento di **vita sociale**, che superando la visione individualistica, sviluppano le capacità di ascolto dell’altro, la cooperazione, il senso di appartenenza, la capacità di integrazione nelle dinamiche di gruppo e il senso di responsabilità verso la comunità.

La presa di consapevolezza di sé può portare inoltre ad un **rafforzamento dell’autostima** importante in particolare nel periodo adolescenziale. Da non trascurare l’efficace ruolo svolto dalle esperienze teatrali e musicali nel potenziamento delle **capacità espressive e interpretative**, nello sviluppo della **memoria** e del **coordinamento motorio**.

DESCRIZIONE PROGETTO

ATTIVITÀ: Il progetto proposto consiste nella drammatizzazione di un breve copione dal titolo **“Una notte al Ducale”**, scritto da **Beatrice Cotifava di Rubens Teatro**.

Il testo teatrale per ragazzi racconta una **storia ambientata all'interno del Palazzo Ducale di Mantova**. Sono protagonisti alcuni **studenti** che, durante una gita scolastica, rimangono chiusi per errore all'interno dell'edificio: come nel film, da cui ha preso ispirazione la trama teatrale, i ragazzi scoprono che durante la notte **gli affreschi del Palazzo prendono vita** e i personaggi raffigurati sono in grado di presentarsi e raccontare il loro vissuto a visitatori.

Il testo, si presta ad un adattamento scenico capace di coinvolgere i ragazzi nel gruppo classe, dando comunque ad ognuno un ruolo significativo nella rappresentazione. Inoltre, in modo comico e brillante, **avvicina gli studenti alla conoscenza di Palazzo Ducale**, della sua **storia** e di quella dei **personaggi** che l'hanno abitato. L'allestimento stesso della rappresentazione prevede un momento didattico preliminare di illustrazione delle raffigurazioni pittoriche delle stanze e di presentazione dei componenti della famiglia Gonzaga, i quali prendono vita nella drammatizzazione.

La messa in scena integra perfettamente una **componente musicale**, capace di caratterizzare le atmosfere delle diverse camere del Palazzo, di enfatizzare le vicende narrate, di descrivere le personalità dei protagonisti e scandire il ritmo dei diversi momenti della storia.

Questo percorso può offrire quindi agli allievi sia un'**esperienza didattica** mediante il linguaggio espressivo del teatro e della musica, sia un'occasione per la **conoscenza del contesto culturale**, partendo dall'arte figurativa e arrivando ai personaggi e alle vicende della storia Mantovana.

In modo semplice, vivace e divertente gli allievi potranno sperimentare diverse espressioni artistiche e al contempo acquisire contenuti storico-artistici.

Il **percorso** potrà prevedere i seguenti **momenti**:

1. lettura e adattamento del copione in classe;
2. messa in scena con acquisizione dei primi rudimenti delle tecniche teatrali insieme ad un primo approccio alla tecnica vocale e all'esperienza corale;
3. preparazione di una restituzione finale.

In particolare, per quanto riguarda l'attività laboratoriale di teatro vengono introdotti i **concetti base della recitazione** come la posizione neutra, le intonazioni e le interpretazioni vocali, l'uso del corpo, della voce, dello spazio e dell'immaginazione.

Nell'ambito delle attività strettamente musicali vengono affrontate le seguenti esperienze: educazione della **vocalità** e **attività corale** finalizzata al potenziamento delle capacità espressive e comunicative oltre al rafforzamento del senso di gruppo;

- **song writing**, cioè la scrittura di un testo espressamente dedicato al contesto del copione teatrale, finalizzata allo sviluppo del pensiero creativo;
- **body percussion** e utilizzo di **strumenti ritmici non convenzionali**, indirizzati allo sviluppo del coordinamento motorio;
- **circle music**, attività musicale collettiva che potenzia sia le capacità creative attraverso l'improvvisazione, sia il senso di appartenenza e di responsabilità verso il gruppo.

PERIODO: da concordare.

DESTINATARI: le attività laboratoriali sono indirizzate agli allievi della scuola secondaria.

SPAZI: Sono richiesti spazi adeguati allo svolgimento di attività laboratoriali che consentano il movimento scenico degli allievi coinvolti.

ATTREZZATURA: Per lo svolgimento delle attività a progetto è necessario impianto audio che può essere fornito dalla Scuola di Musica qualora non disponibile presso l'Istituto Comprensivo ospitante.

DOCENTI: Insegnanti di musica e teatro della Nuova Scuola di Musica e delle associazioni in collaborazione, con specifica formazione relativa alla didattica per i ragazzi.

Modulo A

Numero incontri per gruppo classe	8
Durata singolo incontro	60'
Numero ore lezione aperta con insegnanti in compresenza	1 h
Monte ore totale per gruppo classe	10 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	450,00 €

Modulo B

Numero incontri per gruppo classe	10
Durata singolo incontro	60'
Numero ore lezione aperta con insegnanti in compresenza	1 h
Monte ore totale per gruppo classe	12 h
Contributo materiale didattico	50,00 €
Costo Totale Progetto per gruppo classe	530,00 €

La fatturazione dell'importo complessivo è esente Iva per prestazioni educative, didattiche e formative approvate da Enti, ai sensi dell'art. 10 comma 1, n. 20 del D.P.R. 633/72.